

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de assignatura

	Anno	Semest.	Trime.	N.º
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	de entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	6000	500
Possessões ultramarinas (idem)	48000	24000	12000	1000
Extrang. (união geral dos correios)	56000	28000	14000	1500

22.º Anno — XXII Volume — N.º 726

28 DE FEVEREIRO DE 1899

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Comércio da Jarda, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOURINHO, 25 e 33

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Castanheira da Silva.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Depois do grande temporal de terça-feira gorda, o céu, que pouco se importa com os dictames do calendario official, continuou fazendo caretas, embrulhando-se no domínio das nuvens e bisnagando com toda a senciermonia a humanidade que o provocou.

Porque lá que o entrudo até por vezes brada ao céu, isso demonstraram-o os factos.

Mas o sol lembrou-se de nos dar um lindo espectáculo de final-espotheose de magia, e foi saudado com vivas alegres por toda uma saulosa população.

Foi um dia lindo entre os negrumeos tão prolongados, um grande pedaço de azul n'um estendal de côr parda, um delírio de flores desabrochando e de pardões em rovas depois de mais de um mez de lama constante e de chuva batendo monotonamente um compasso triste.

Os campos estão em sua maior parte alagados; as planícies do Tejo e do Mondego converteram-se em grandes lagos. Os gados fugiram para as charnecas, a força das aguas arrombou os cômaros, os selgueiros e choupos mostram fora de agua os ramos, como braços naufragos a pedirem soccorro.

Onde, ha dias, a cherrua traçava o sulco profundo, navegam agora os barcos, e, sob os arcos das pontes estreitando os rios, a agua precipita-se em cachão.

Andam contentes uns lavradores, outros começam a desanimar-se. Triste mundo este, que tantas vezes se parece com as casas de jogo! A alegria d'uma é feita com a desgraça dos outros. Ganhna este o que perde aquelle.

Mas lavradores são gente que sempre se queixa. Até n'isso lembram os jogadores. Não ha d'estes um só que no fim da vida diga, ao fazer as contas: — Ganhnei!

Mas então quem foi que lucrou, se todos, por força hão de perder? Que é d'ella a verdade mathematica, que requer o equilibrio?

Vão fuscas o tempo e os tempos. Os dias do céu vão achando irmãos nos dias da terra.

Andam pouco promettedores os horizontes. Uma differença apenas entre os verdadeiros e os rhetoricos. Aquelles promettem cheias, os outros prophetizam vazantes.

Todos turvos entretanto. Meteorographos e politicos arcam com idénticas difficuldades. A tres palmos do nariz vê-se ás vezes peor do que a leguas de distancia.

A morte de Felix Faure e a nomeação de Loubet para presidente da Republica franceza veio ainda mais complicar a situação gravissima.

Os nomes mais illustres da França na

politica e na litteratura, apparecem-nos assignando os mais contradictorios artigos. A questão Dreyfus cada vez mais se exacerba. Acham-se presos os deputados Déroutede e Harbert.

A grande maioria de votos obtida pelo novo presidente não obsteu a que uma grande parte da população de Paris logo se lhe mostrasse hostil.

E, para maior confusão dos cerebros que de certos factos queiram tirar conclusões, apparece-nos, ha muito, o nome de Rochefort, o famo-

so demagogo, agora ao lado dos nomes de Coppeé e d'outros conhecidos como exaltadamente catholicos.

Para os que, de longe, só pelos jornaes ou pelos telegrammas das agencias, teem conhecimento resumido de tudo o que se vai passando, a duvida subsiste e sempre a pergunta é uma só: — Dreyfus é ou não um traidor?

A lucta é grande em França; gravissimos problemas sociaes vão-se agitando. Pode ser que a



VISCONDE DE VALMOR — FALLECIDO EM PARIS, NO DIA 24 DE DEZEMBRO DE 1898

(Cópia de uma photographia de Mr. J. Lorty)



sociedade franceza esteja, como dizem, gangrenada, mas a luta ainda é signal de vida. Pouco se parecem os telegrammas, que de lá todos os dias nos chegam com as pomposas correspondencias das nossas cidades da provincia sobre as batatas dos administradores.

O dia de amanhã é um problema antigo, sempre debatido, agora, mais do que nunca, insolúvel. Seria preciso, n'um dado momento, conhecer um sem-número de forças e o seu ponto de apoio para lhes calcular a resultante. Quem pôde medir essas forças e d'ellas todas ter conhecimento? Onde o ponto de apoio indiscutível?

Ha portanto, philosophicamente, ajuizadamente um só processo a seguir: não pensar n'isso. E tanto o conselho é bom, que certo é que amanhã pertence a Deus e está em muito boas mãos.

Assim, parece, e vamos por cá entendendo e, desde que se trate d'um boocado de folia, o dinheiro sobeja immediatamente. Não devem nadar em alto as calças economicas.

Em giro?

É talvez porque o não temos, que o dinheiro tanto vói. D'antes corria, que para isso o haviam feito redondo; agora vói, porque cedulos são papéis.

Foi-se o tempo dos pés de meia e dos thesouros enterrados. Os raios e a humidade facilmente dariam cabo do que da outra especie, um pouco mais azeada, nem seculos suberiam destruir.

E ahí está o motivo porque, desde a crise, os theatros encham-se, encham-se os combates e os taboleiros das roletas em Cascaes, os cafés são mais concorridos, cresce nas lojas o numero dos caixeiros.

A certos negociantes temos ouvido dizer, e por mais d'uma vez: — Bemdita crise! Deus, Nosso Senhor, a conserve e dilate por muitos annos.

Tal qual a formula velha dos votos pela preciosa saúde d'alguem Mecenaz.

Os theatros e circos em Lisboa, hem tem demonstrado a veracidade do que affirmamos.

Ainda que puxassemos de lado para a prova que pretendemos a assignatura completa da enorme sala de S. Carlos, o argumento subsiste completo e irrefutavel para quem, no domingo sobretudo, se lembra de passar um quarto d'hora á porta da qualquer das nossas salas de espectáculo.

S. Carlos foi sempre a theatro preferido pela primeira sociedade de Lisboa e os grandes exitos obtidos pela excellente companhia que este anno ali funciona explicam a concorrência.

Mas nem por isso ella diminuiu nas outras salas.

No Trindade o *Tim tim por Tim-tim*, a velha peça de Sousa Bastos, com mais um frosquito de elixir de juventude e a intelligente deliciação da maior parte dos interpretes, deu mais uns passos gigantes que a approximam da millesima.

Na Avenida a velha *Pera de Salazar* veio matar saudades a velhos e novamente influir as crianças.

O Gymnasio, variando sempre o repertorio, preparou-se para festejar a 15.ª do *Flôr de Larangeira*, de Schwalback.

O theatro do D. Maria continua levando á scena com exito a comedia de Marcellino de Mesquita *Peraltas e Secias*.

Em D. Amelia effectuou-se com exito extraordinario a festa artistica de Brazão com a representação do *Othello*. A *Maria Antonieta*, que devo ser representada em 4.ª recita de assignatura dará á empresa enchentes sobre enchentes.

E todos estes theatros, com a grande concorrência qua, noites e noites, tem obtido, não prejudicaram uma só vez a Rua dos Condes, onde a ultima revista do Schwalback, *Agulhas e Alfinetes* acaba de conseguir um exito colossal.

Schwalback fez prodigios de boa graça. Lopicolo e Valle, muito bem conduzidos, são todas as noites applaudidas. Enchentes sobre enchentes, gente nas cadeiras, muito papel sujo nas gavetas do escriptorio.

E diz aqui a empresa baixinho: — Pois sim, chama-lhe nomes!

E como se isto não bastasse para remexer e fazer voar os papelinhos, já se annuncia para muito breve a vinda a Lisboa de Maria Guerrero, a famosa actriz hespanhola, que tantas ovações mereceu, ha pouco nos mais notaveis theatros da Europa, e tão entusiasticos artigos inspirou nos mais conceituados criticos.

Não nos preparamos muito na quaresma para a penitencia, nós todos que adoramos a arte, nós todos, que, mesmo quando a arte é serio é posta de parte, não desgostamos de umas horas alegres, que nos desanuviem o espirito d'esse papão do amanhã.

Que nos lembresse o tempo em que estamos, só tivemos — n'esse unico famoso dia lindo — a

ção antiga e, para quasi todos tão commovente, procissão dos Passos da Graça.

É um lindo espectáculo religioso e a sua antiguidade em Lisboa traz-lhe um perfume de tradição que mais commove.

Aquella mesma devotissima imagem atravessou muita vez as ruas da velha cidade, e os nossos velhissimos avos, em tempos de mais crença que o d'estes tempos infelizes, á sua passagem curvaram o joelho. Tem ella sido a confidente de muitas desgraça, de muito anseio, de muita desesperança. Muitos labios febris oscularam as chagas d'aquelles pés; muitas lagrimas as regaram. Muitas almas, depois d'uma oração fervente, sahiram da capella da Graça aquecidas pela esperança, illuminadas pela fé.

É o Senhor dispensador das mercês. N'Elle pensam os que estão longe e lhe fazem promessas para um feliz regresso. N'Elle confiam, e só a lembrança d'Elle consola as almas e traz-lhes com a fé a quietação.

Muitas e muitas gerações tem Elle visto curvadas á sua passagem pelas ruas, onde a vida da cidade rumoreja. Tem ouvidos para todas as supplicas, coração para todas as desgraças. Toda a miseria humana lhe tem sido contada, como se Elle a não soubesse, e, pela miseria humana caminha Elle corado de espinhos, vergado sob a cruz.

O filho d'um carpinteiro diz-se filho de Deus, e pela Via Dolorosa passava, levando a cruz ás costas, insultado por todos. Quando hoje pelas ruas levam em triumpho a imagem d'Elle, todos ajoelham. Passa a imagem do Filho de Deus, do que morreu para nos dar vida.

O sol brilhou esplendido n'esse dia; as ruas e as praças encheram-se de gente. Passava a imagem d'um condemnado á morte, e havia no ar a alegria d'uma ressurreição.

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

VISCONDE DE VALMOR

Em 25 de dezembro do anno passado, recebeu-se em Lisboa noticia de ter fallecido em Paris, o sr. Visconde de Valmor. Telegrammas anteriores áquella data tinham trazido noticia de que o illustre diplomata estava gravemente doente, entretanto a má nova da sua morte surpreendeu dolorosamente o melhor da sociedade lisboense, onde o fallecido era muito estimado.

O sr. Visconde de Valmor, Fausto de Queiroz Guedes, pertencia a uma das familias mais illustres da nossa sociedade, e, ao mesmo tempo das mais ricas.

Desempenhou altos cargos politicos, como o de governador civil de Lisboa e o de ministro plenipotenciario portuguez junto de varias côrtes da Europa, tendo permanecido por mais tempo no côrte de Vienna d'Austria.

Tinha assento na camara alta, como par do reino que era, e ali tomou parte em varias legislaturas, militando no partido progressista de que foi um dos seus mais distinctos ornamentos.

Quando, porem, não merecesse por todos estes titulos e serviços prestados ao paiz, a gratidão dos seus conterraneos, outro motivo, não menos para apreciar, veio impôr o seu nome á veneração e respeito dos portuguezes, muito principalmente á classe artistica que mereceu ao illustre extinto, decidida protecção, como o provou em suas disposições testamentarias.

Effectivamente no seu testamento deixou dois legados importantes, que provam quanto elle se interessava pela arte e artistas portuguezes, interesse tão pouco vulgar na maioria de nossos homens publicos, que certamente o determinamos, além da sua natural inclinação para o bello, o convívio e permanencia por tantos annos nos paizes onde as artes tem maior culto.

A cidade de Vienna d'Austria, onde o sr. Visconde de Valmor viveu tantos annos, com os seus grandes palacios architectonicos e monumentos, talvez fizesse despertar no espirito do illustre diplomata o desejo de ver progredir tambem no seu paiz este bello ramo da arte, e d'ahi o instituir um legado, premio annual para o auctor do edificio melhor construido segundo as regras da arte.

O segundo legado que deixou com respeito n

coisas d'arte, foi o de subsidiar artistas portuguezes para irem estudar no estrangeiro. A importancia d'estes dois legados é escusado encarecer. Honra sobre modo a memoria do illustre testador, que no meio da sua opulencia e entre o fausto das côrtes em que passou boa parte da vida, não se esqueceu, e antes tão dedicadamente se lembrou dos artistas portuguezes, os quizes apesar de tanto lhes faltar os elementos de estudo e incentivos para progredir, tem conseguido honrar as artes portuguezas nos certomens estrangeiros onde concorrem artistas de todo o mundo.

Bem merecidas são todas as homenagens prestadas á memoria do illustre extinto, em que a somenos é a que o Occidente hoje lhe rende, como a um benemerito da arte portugueza.

## UMA QUERENA NO TEJO

Bem se diz que a necessidade é engenhosa, e hoje, que o Tejo principia a novonar-se de docas para abrigo e para concerto de navios, é bom archivar como antes da haver essas docas se concertavam muitos navios no Tejo.

Era a querena, que raramente se via vindo em o nosso rio, e admirava a estrangeiros o ver como assim se concertava um navio em suas obras vivas, sobre a agua.

A policia dos marinheiros portuguezes para adornarem um navio ao o bastante para descobrir o costado de bombordo ou de estibordo; a destreza dos carpinteiros e dos calafates em armarem baileus sobre o costado e assim procederem aos concertos necessarios, era trabalho que a todos admirava, e comtudo praticava-se com frequencia, que pôr um navio de querena não passava de ser uma monobra como outra qualquer.

O assumpto, pois, da nossa gravura é dos tempos idos e por isso tanto mais de apreciar o desenho do fallecido pintor de marinhas Pedroso, que assim deixou uma recordação dos querenas no Tejo, um documento curioso para a nossa historia maritima.

## BOLHAS DE SABÃO

Linda, triada como uma joia preciosa feita de poeira de todas as joias, a bolha tremula na ponta da palhinha.

É toda a paisagem em redor n'ella se reflecte cheia de luz, como devem de ser os jardins das fadas n'uma aurora de abril. Os contornos são atirados por finissimas arestas de côres variadas, recordadas em rubis, em topazios, em esmeraldas, em saphiras, em amethystas.

Um pequenino impulso, o a bolha vai despegar-se da palhinha onde a sopravam. O vento vai eleva-la e ella vai subir para o céu, cheia de luz procurando luz ainda mais viva, novos aspectos fantasticos, mais variadas decorações.

Hesita, para, gira, sobe, torna a descer, torna a subir, dá-lhe o vento e foge.

E os pequeninos riem, riem, muito elevados.

Mais um sopro de vento, um nada, uma folha que se despojou d'uma arvore, a onda ligeira d'um bater de asa de andorinha, e a bolha sumiu-se, foi-se toda a opulencia d'um sonho!

Ah! bolhas de sabão! bolhas de sabão! Quantas fazemos na vida, quantas sopramos em sonhos até á velhice! Felizes d'aquelles a quem não cae na ponta do nariz a gota d'agua suja em que ellas tão breve se transformam!

Um sopro e ellas crinadas. Um sopro e ellas voando. Mais um sopro e ellas desfeitas!

## GUTTENBERG

Apezar do muito que se tem dito e escripto acerca de Guttenberg e do seu maravilhoso invento — a Imprensa, o assumpto não está, comtudo, esgotado.

Ainda, ha pouco, vimos n'uma obra intitulada *O livro belga* e publicada pelo Circulo dos Impressores de Bruxellas, uma lenda do livro, em que se faz a phantastica narrativa de uns certos amores de Guttenberg, relacionando-os com o descobrimento da typographia. Tambem o sr. Gilliodt Van Severen, archivista municipal de Bruges, publicou ultimamente um opusculo intitulado *L'Œuvre de Jean Brito* no qual afirma que dize annos antes que Guttenberg imprimisse a celebre Biblia de Moguncia, imprimira João Brito, com caracteres moveis de metal, em Bruges no anno de 1445, um livro intitulado *Doctrinael*, que se conserva na bibliotheca nacional de Paris. João Brito intitula-se a si mesmo «cidadão



de Bruges, impressor de livros e inventos: mas no appellido revela origem portugueza.

Esta ultima noticia dará occasião a seria controversia. É certo que será bem difficil depor o grande Guttemberg da sua altissima sede; mas os factos são resistentes mais que os rebleis seculares e o livro da bibliotheca nacional de Paris deve ter uma explicação completa e categorica.

A historia da imprensa em Portugal não se pode liquidar. As mais antigas referencias já a dão em Portugal no anno proprio em que foi descoberta por Guttemberg, como o fez Mendez Silva no seu *Catálogo Real de España*, editado em 1733, em Paris.

Aperte todas as reivindicações que os investigadores possam fazer, o nome de João Guttemberg será sempre o de um heros do trabalho. Mais tarde tomar-se-ha, é certo, n'um symbolo, como de Homero, mas já mais deixará de se considerar como é justo que se faça e o grande Lamartine o estudou na formosa biographia que d'elle escreveu e a qual é ainda o que de melhor podemos indicar ao leitor.

## OS CENTENARIOS

GARRETT — CASTILHO

Ontem d'este seculo, em que o progresso das acchiedades cada vez mais tende a accentuar a dedicação suprema do poder espirital da sciencia e da arte, as solennas comemorações civis e centenarias, pelas quizes se lembra e aviva no espirito das gerações a memoria dos relevantes serviços prestados á patria e a humanidade por algum vulto eminente do passado. Estas comemorações não são meros festejos populares promovidos para gaudío e diversão das multidões; são actos publicos destinados expressamente a despertar a emotividade cerebral de um povo, a fazer-lhe vibrar na alma um forte sentimento de nacionalidade e de amor pelo progresso da humanidade e de amor pelo progresso da patria. É a manifestação da nota superior, elevada, épica das suas glorias. Foi o seculo XIX que iniciou estas manifestações civilisadoras e nada é de extranhar que isto proveitosa usança se accentue de mais em mais nas sociedades modernas, como um processo de educação intellectual e moral. A celebração do centenario de um vulto eminente nas artes, nas letras ou nas sciencias, de um cidadão prestante que dedicou ao bem estar ou á gloria dos seus concidadãos e da sua patria, todos os recursos da sua intellectualidade, é para a patria um dever tão sagrado, como o que ao bom filho corre de perpetuar e respeitar o nome paterno, conservando perenne a sua memoria com dispendida ternura.

Tambem Portugal, não obstante a atroçada cultura do povo, na sua grande maioria analfabeto, tem conseguido da feliz iniciativa das suas limitadas classes cultas, acompanhar condignamente este movimento do seculo, celebrando e apreçoando bem alto a sua gratidão aos vultos superiores do seu cantor épico — Luiz de Camões, do seu inextinguível administrador e estadista — Pombal, dos seus gloriosos navegadores — representados pelo Gama e Infante D. Henrique. Grandes foram estas celebrações, porque do objecto d'ellas derivava intensa irradiação de luz, gloria dos tempos passados e incentivo para as gerações futuras.

Quantas dividas porém ainda por pagar! A quantos dilectos filhos deve a patria inextinguíveis serviços! Quantos artistas a tem illustrado e embelezado com o pincel ou com o escopo, com a penna, com a palavra ou com o pensamento! Esses vultos egregios dos seculos passados, que tanto mais gigantes se nos afiguram quanto mais remoto é a epocha em que viveram, remonta-se o espirito culto ás luminosas figuras dos que, em mais recente data, promoveram a reorganização social do país, buscando, por uma nova orientação dos costumes, das artes, da litteratura, da instrução popular, arrastar Portugal ao deslumbrante convívio d'esta civilização latina do seculo que está prestes a expirar. Os convencionaes de 1820, os heros da independência e da liberdade, os fundadores do nosso renascimento artistico e litterario, os propugnadores da instrução popular, são os avós sobre que recaem as atenções reconhecidas da actual sociedade culta.

Nem sempre é forçoso que a impiedosa morte tenha arrebatado da terra estes trabalhadores indefesos do Progresso, para que, não obstante as dividas da seitas e de partidos, as ruínas invadas e a nefasta influencia das paixões, um ou outro vulto vingue impôr-se ao culto e veneração

geraes. Para esses raros casos iniciou tambem o seculo as glorificações solennas. Os jubileus civis. Victor Hugo é consagrado em vida no octogésimo anno pelas multidões que o adoram, como João de Deus o poeta singelo popular, o dedicado propugnador do ensino das creanças, foi aclamado pela mocidade das escolas. Os funeraes d'estes benemeritos representaram a dor e consternação da Patria conscia da grande perda que soffria; a sua glorificação significou o amor que em volta d'elles se gerara.

Indicou-se á publica commemoração o prestigioso nome de Garrett e logo um espirito generoso acode apontando o nome de Castilho. Rebuscam-se as datas e na anciedade de prestar homenagem aos seus inolvidaveis trabalhos, concita-se a opinião a promover as justas celebrações que lhes eternisem e divulguem os nomes e os serviços que a Patria conserva cuidadosamente registados no livro das suas dividas eternas.

De Garrett que diremos? O Filho d'aquella Trindade gloriosa que symbolisa o periodo aureo do renascimento das letras, iniciando o romantismo, onde o Deus Pater é representado pelo austero vulto de Herclano, e a pomba do Espirito Santo pelo cego vate que dedica uma boa parte da sua vida e da sua actividade ao ensino das criancinhas, Garrett é o inspirado engenheiro que ora vò a elevada concepção de um grande poema, como o *Camões*, ora por um rasgo de iniciativa litteraria e governativa lança as bases do moderno theatro portuguez com dramas de cunho superior, como o *Fr. Luiz de Sousa* e o *Alfageme* e com comedias de fina graça como a *Sobrinha do Marquez*, ora cultiva com rara sublimidade a poesia lyrica, ora se manifesta orador eloquentissimo nas camaras e nas academias, ora porfim, para fechar o cyclo admiravel da universalidade das suas aptidões, cria o romance moderno, faz a critica da arte, a apologia da educação.

Castilho, traz outras recordações na sua bem provida bagagem. Cego desde a infancia, desconhecendo a natureza viva, nos seus ridentes aspectos, emprega a escuridão perpetua de um cerebro que continhe em si luz bastante para illumiar uma sociedade inteira na cultura esmerada das linguas. Conhece a fundo o latim, o francez, o inglez, o allemão; burlla o idioma patria como ninguém; enriquece-o, adorna-o, aperfeiçoa-o, augmentando assim o patrimonio commum da linguagem culta. Maneja a poesia como mestre, a prosa com o mais classico primor, usando as suas creações nos antigos puros moldes do classicismo, fra mas magistralmente trabalhadas. Ver-te na contextura da nossa lingua os mais preciosos poemas dos latinos e varios primores das classicas litteraturas europeas. A par d'isso porém absorve-o, como a João de Deus, o pensamento de ensinar a ler ás criancinhas, libertando-as dos cruéis velhos methodos pedagogicos, pelo canto suave, melodico do seu *Methodo de Ler*. Devenha ás gerações actuaes o seu primeiro ensino, hoje transformado e melhorado, mas que aquelle tempo representa um indelével progresso. Castilho, além de tudo isto, symbolisa uma facção; não é um homem só, é um cego capitaneando uma pleiade de poetas e de heros — a familia dos Castilhos, na qual raro é o que não deita o seu nome vinculado nas paginas da historia ou nos annos das letras.

Surgem porém dividas e conflictos sobre a oportunidade de tais comemorações a que chamamos Centenarias, apontando-se para ellas as datas em que sobre o nascimento d'estes prestigiosos vultos decorreu o lapso de cem annos. Este intuito é de facto contrario á verdadeiramente comprehensão de tais celebrações. Latino Coelho o eminente cultor das letras, bem o ponderou no seu elogio de Camões lido na sessão sollemne da Academia Real das Sciencias, commemorativa do Centenario do grande poeta — celebra-se o centenario de um homem na data do seu passamento, porque é desde então que o seu nome pertence á historia e que elle passa a viver a vida nava no coração da humanidade. Para os grandes genios a morte não é senão o começo da eterna apothose. A rememoração da data em que nasceram poderá ser louvavel piedade de filhos, de irmãos, de parentes e amigos; a patria, porém, a Historia, só lhes regista o glorioso nome no bronze das suas paginas, quando chegados á meta extrema da existencia, transpõem os humbranes da eternidade deixando á critica julgadora os trabalhos de toda a sua vida; começa então a canonização d'esses heros, d'esses poetas, d'esses sabios que com o seu ingenho impelleram doce ou rudemente a humanidade na senda do progresso. A sua morte é a transfiguração para a eterna gloria.

Concordamos pois em these com a consagração dos que bem serviram e honraram a patria; façamos porém d'esta commemoração centenal do seu nascimento, uma festividade, por assim dizer familiar. E façam-na para satisfazer os justos desejos de muitos que os conheceram vivos, que os auxiliaram ou seguiram, que os acompanharam com a sua admiração e fanatismo, para que esses velhos amigos e admiradores possam ajudar a lançar com as mãos tremulas pela decrepitude, o primeiro fundamento da consagração eternal. E não só por isto, mas tambem para trazer á convivência, cuja utilidade é inutil encarecer, d'esses prestigiosos e dedicados ancãos, as gerações actuaes, representadas nos homens do nosso tempo, e as futuras, representadas pelas camadas escolares. Nessa convivência e associação de tão diversos periodos da nossa sociedade, ha de gerar-se necessariamente a forte corrente de respeito e estima pelos que ennobreceram a patria em diversas epochas e pelos variados processos das suas exceptionaes aptidões.

Mais ainda. A esta primeira commemoração festival, hão de associar-se os elaios, a extrema sociedade culta, a terra que serviu de berço ao glorificado e as corporações que mais lhe devem, para juntos tomarem o compromisso sollemne de propagar e divulgar a obra do vulto cuja memoria saudosa ali se reúne, preparação indispensavel, principalmente em países de tão atrozada cultura como o nosso, para se poder levar a effeito a ulterior celebração civica, no centenario da sua morte.

A saudade, os vinculos de amizade, de fanatismo por vezes que prendem esses ancãos, esse grupo de escolhidos ao illustre extincto serão o mais forte estímulo para a vehemencia da celebração, e os mais poderosos elementos para a perfeita e justa comprehensão historica do seu caracter e da sua obra, subministrando preciosos dados intimos e secretos para a sua completa biographia.

E é este talvez um dos maiores beneficios que d'estas celebrações, prematuras por assim dizer, podem derivar: a inicição de uma série de investigações, estudos criticos, annotações, esclarecimentos, colheita de episodios, aneddotas, pequeninos nada intimos e desconhecidos que por vezes tão extranha e inesperada luz vem lançar sobre a apreciação dos homens e das coisas.

Não se desvirtuam assim a doutrina e significação que mais racional e justamente tem sido attribuida ás comemorações centenarias.

Victor Ribeiro.

## A ALLEMANHA MILITAR

APONTAMENTOS D'UM OFFICIAL NORTE-AMERICANO

(Continuado do n.º anterior)

São os allemães parcimoniosos em extremo nos seus habitos, e, ao visitar qualquer quartel em Allemanha, ninguém acoimara de extravagantes as authoridades militares d'aquelle país; não obstante, no que diz respeito a fardamento, antolham-se-nos ellas em extremo liberas; cada soldado dispõe de cinco uniformes alternativamente destinados a diversos generos de trabalhos. D'estes, o menos dispendioso é o de linho cru, que usa no verão para serviço de quartel, e o mais rico, o de gôla e que reserva para as magnas occasiões, lras como, por exemplo, a grande revista da Guarda Imperial que se effectua todos os annos, na primavera. Além d'estes, porém, dispõe de outro ainda, que elle veste com intervalos mais ou menos frequentes, e apenas em caso de guerra e quando o imperador expede ordem para mobilizar o exercito.

Então, e só então, apparece á luz do dia o uniforme novinho do trinque, e o soldado, invergando-o, marcha, de ponto em branco, a encontrar o inimigo.

As tropas que marcharam para a fronteira, em 1870, mais pareciam fardadas para uma revista do que para os rudes trabalhos de uma campanha.

Mostram-se entre a officialidade allemã rigor tyrannico que a nossos olhos parecerá odioso — e não se trata de tyrannia para com o soldado, mas sim da das officinas superiores para com os inferiores.

O facto pôde apenas encontrar explicação nas regras que, no exercito allemão, governam a admissão dos officinos. Noutros países, em geral, succede o mesmo que na America; entre nós, a admissão no exercito obtém-se em resultado de exames



assaz apertados — e disse. Na Alemanha, porém, o candidato ás dragôas tem não sómente que passar por complicada serie de exames assaz difficiliosos, mas ainda, para entrar em qualquer regimento, de ser approved pelos officiaes d'esse mesmo regimento.

Assim pois, um mancebo, embora haja manifestado proficiencia em conhecimentos militares, pode muito bem ver-se impedido de vestir a farda de official pelo facto, v. g. de nos regimentos todos do exercito julgarem desagradavel a sua presença á meza dos officiaes. Poderão talvez allegar que todo o individuo que não consiga ser admittido em um regimento, só que seja, o melhor que tem a fazer é não entrar para o exercito, adduzindo que, desde o momento que elle é impopular entre esses que tem todo o ensejo de lhe conhecer os precedentes, não o seria menos, sem duvida, aos olhos do soldado, e como tal um impedimento para o bom andamento do serviço. O exercito allemão é, nominalmente, a mais democratica

em que se reproduzem, desde séculos, não só os nomes, como ainda grupos de nomes, indicando que as tradições do viver social se transmittiram de geração a geração, em linha ininterrupta, desde essas eras em que a Prussia constituia apenas uma provincia do Imperio romano. E' tão intimo o viver da officialidade em qualquer regimento, que a admissão de um externo apresenta para todos os seus membros, desde o coronel até ao alferes, — assumpto para certos debates; e envidam os maximos esforços alim de que o candidato mantenha as tradições accumuladas no regimento. Os actos pessoais do official allemão, assim que faz parte de um regimento, são desde logo influídos pelas opiniões dos seus superiores — sem exceptuarmos o matrimonio.

Official nenhum pode casar sem licença do seu coronel, e o consentimento d'esse só o obtém em vista do resultado favoravel de minucioso inquerito acerca de todas as circumstancias coincidente com a alliança proposta. Primeiro quesito: — é

cito allemão, que apenas o tolera em casos extremos, e quando hajam falhado os meios todos possiveis de reparar a offensa.

Constituem-se entre a officialidade allemã tribunaes de honra, convocados com o fim especial de derimir casos que poderiam acarretar o duello; são submettidos a estes tribunaes tão somente as questões pessoais mais delicadas, e incumbelhes deliberar se o caso se pode resolver apologeticamente, e a pendencia evitada, ou não. Todo o qualquer official que se aventure a brigar em desafio sem consentimento de um tribunal de honra incorre no desaire immediato de ser exautorado, podendo affirmar-se, portanto, que esses tribunaes concorrem immensamente a difficultar o duello, quando não seja a tornal-o impossivel.

A posição de official do exercito é, em Alemanha, de todas a mais cubizada. Não é isto devido meramente ao facto da officialidade allemã descender, por via de regra, de illustres familias, nem pode attribuir-se unicamente tambem ao regime



UMA QUERENA NO TEJO

instituição militar da Europa, pois que todo o homem valido é chamado á fileira, isto sem distincção de raça, de cor, ou de cathegoria social.

Na realidade, porém, a faculdade de *veto*, de que dispõe a officialidade de qualquer regimento com respeito ao candidato a official, não constitue obstaculo serio para este, visto como, por via de regra, todo o individuo que ambiciona a charlateira, quasi sempre dispõe de amigos em um ou outro regimento; e seja dito em abono da verdade, não haveria em Alemanha um só corpo de exercito que excluísse um individuo sem motivos considerados validos pelo ministerio da guerra. A precavida actual, reunida, contudo, as seguintes vantagens, — fomenta entre os officiaes de um mesmo corpo não só o sentimento de que constituem outros tantos orgãos de machina vastissima, mas ainda, que, no seu conjunto, representam organização social ligada por laços tão intimos quaes os que unem os membros de uma loja maçonica; que davam, quer na paz, quer na guerra, ser absolutamente solidarios, e que a honra de um só é a honra de todos elles. Diferem os regimentos allemães entre si, tal qual as familias. Regimento ha

ou não a noiva digna de associar com as esposas dos outros officiaes? Segundo: — dispõe, ou não, o noivo, de meios sufficientes para viver com decencia, elle e a respectiva familia? Terceiro: — Então, ou não, os haveres do noivo, ou da noiva, representados por valores solidos, de modo a que o primeiro não incorra no perigo de ser expulso por motivo de bancarrota? Taes precauções afiguram-se nos paternaes, em demasia, estou porém persuadido de que concorrem a evitar muita desventura, quantos officiaes não haverá promptos a contrahir os laços do matrimonio sem pensarem sequer nos meios que lhes garantam o futuro? Temeridade que muitos evitariam decerto, se podessem ver as coisas da vida com os olhos dos que contam mais experiencia.

A mesma solicitude paternal patenteia-se ainda na attitudo das auctoridades militares allemãs com respeito ao duello. As pendencias de honra vão felizmente sendo raras entre os officiaes d'aquella nação, devido ao desagrado que o imperador manifesta por semelhantes desforços pessoais e aos regulamentos que restringem o appello para o sabre. O duello foi condemnado pelo exer-

paternal a que nos corpos do exercito está submettida a mesma officialidade, ou a exclusão systematica de elementos cuja presença não seja para desejar. Acima d'isto e de tudo mais, a nação presta justiça á superior educação intellectual do official, respeita n'elle o trabalhador infatigavel, o defensor com que conta em caso de guerra. A eventualidade de uma invasão estrangeira está sempre tão presente no espirito germanico, que o exercito nem por momentos perde os olhos do povo a sua magna significação. Entre nós, na America, o soldado vive tão longe, tão afastado, nos confins da civilização, que nem ouvimos, quasi, falar n'elle, e mais de um americano terá attingido idade medura, sem que por isso seja capaz de descrever o uniforme do exercito da sua nação. O official allemão nunca larga a farda, e, donde quer que appareça, representa, a um tempo, a magestade da lei e o poder nacional.

Um publicano qualquer, deseja, por exemplo, recomendar-nos a sua cervejaria, não encontra argumento mais poderoso do que o declarar que é frequentada por officiaes.

Um theatro a que não concorram officiaes con-





BOLHAS DE SABÃO





sidera-se como tendo caído abaixo do nível da boa sociedade.

A presença de officiaes e cubicadiximas em bailes e jantares, pois é opinião corrente o serem gente bem educada, e de intelligencia culta. Durante as grandes manobras do outono, a officialidade é aquartellada nos domicilios dos proprietarios da vizinhança, e o facto, em vez de ser tomado como imposição incommoda, é em geral aceito como agrado por todo aquelle que recebe em sua casa um official aboletado.

Quando paradas e revistas constituam a ordem do dia, e o transito é interrompido nas ruas plastradas, a amizade de qualquer official deixa de constituir praser sentimental, apenas, porque é elle quem vos pode facultar passagem através das fileiras, perante as quaes a policia contem em respeito o grande exercito dos cidadãos.

O official com a sua farda penetra por toda a parte, desde o momento em que aborda no hombro a presilha dourada, disructa vanguarda social de outros individuos em diferentes modos de vida só logyram attingir quando chegam a ser verdadeiramente distintos. Frequenter a corte é considerado na Alemanha privilegio por si mesmo, e poucos são os que conseguem penetrar n'esse circulo magico quando não pertençam ao exercito.

Todo o official tem entrada de *jus*, na corte, a esposa d'este, porém, se não pode reivindicar descendencia illustre, arrisca-se a ser excluida. Em Inglaterra, por exemplo, qualquer bicho carêta que quizer incorrer na despesa d'um traje de cerimonia pode ir á corte, e os americanos, quando vem a Londres, conseguem com a maxima facilidade ser apresentados á rainha.

M. W. Phelps escrevia, não ha ainda muito tempo, que n'estes deztoito annos mais recentes, não tinha sido apresentado na corte allemã um unico americano, salvo por pedido especial do ministerio dos estrangeiros, ou por vir incumbido de missão official.

Por aqui se poderá formar ideia da magna importancia attribuida em Alemanha á mera apresentação formal ao soberano, que tanta freima inspira a quantos a não conseguem obter.

As vantagens sociais deoras extraordinarias que destructa o official allemão, e as responsabilidades pecuniarias que d'ahi obviamente lhe resultam, fazem com que o seu diminuto soldo, — um primeiro tenente ganha, approximadamente, um *dollar* por dia — pareça ainda mais reduzido do que é na realidade. Uma senhora americana que passou um inverno em Dresden contou-me que os rapazes solteiros da guarnição, todos á uma, traziam na algibeira uma lista das noivas em disponibilidade, infestados os nomes respectivos com a margem que cada uma d'ellas esperava herdar. Estou certo de que, por parte d'ella, isto não surti mais do que força de expressão, na essencia, porém, não deixa de ter seus visos de verdade. Os officiaes allemães que estacionam nos centros mais populosos, e como nos, d'elles mais pretendidos, não raro contraem dividas e vêem-se obrigados a optar entre duas hypotheseas — deixar o exercito de modo desairado, ou casar ricos.

D'este modo se explica o motivo que impelle tão grande numero de officiaes a casar com judias, a despeito da circumstancia de que nenhum judeu pode vir a ser official allemão.

Não pretendo affirmar que os officiaes d'esta nação sejam mais mercenarios do que os de outros quesequer exercitos, mas se elles são tantos! Em tempo de paz o numero ascende a 30.000, proximoamente, não admira pois que entre elles avultem os maus.

Ouvi quizerem-se da mesma tendencia, no exercito inglez, onde a paga é pequena relativamente ás exigencias sociais, que são grandes. A julgar pelo que vi com meus proprios olhos, o official allemão, em geral, pareceu-me casar por affecto, e como tal, julgar-se feliz.

É consideravel, sem embargo, o numero dos que contraem dividas, e não conseguem arranjar casamento rico, com quanto a coisa não venha, por assim dizer, á tona d'agua; esses individuos desaparecem, simplesmente, e mais tarde ou mais cedo, lá vão parir á America, fazem-se cocheiros, erendos de botequim, mestres, ou instructores em picadeiros. Semelhante mudanca de vida é violentissima, não ha duvida, mas, então, sempre é melhor que o suicidio!

É notavel o reduzido numero de officiaes que se encontram pelas ruas, se o compararmos com o tamanho da guarnição, e isto explica-se pelo facto de terem uma vida laboriosissima e não lhes sobejar tempo para fazer alôrde de suas pessoas. Erguem-se da cama ás quatro horas da manhã, durante as estações favoraveis do anno, montam

a cavallo, e saem a exercicio aturado com as praças de seu commando, levam a tarde toda no serviço do quartel, com relatorios, e uma sucia de nicas e impertinencias, de praxes rotineiras, de modo que, quando chega a noite, estão cansados a valer. Em França, Russia, Italia e Austria sobeja ao official muito mais tempo, pelo menos, a julgar pelo aspecto das ruas. Em Inglaterra e na America, pode affirmar-se que o official encontra grande difficuldade em empregar os seus ocios sem fastio, salvo se é um sujeito de indole excepcional, d'esses a quem os collegas apodem de *carola*, de indolências com unção. O official allemão, além de se achar sobrecarregado com um excesso de trabalho rotineiro, que vai muito além d'aquelle que pesa sobre os seus camaradas em outros exercitos, tem ainda de preparar-se para os exames periodicos dos quaes está dependente a sua promoção.

Isto explica, talvez, o motivo pelo qual, nas relações sociais, o official allemão, além do proprio idioma, fala, em geral, duas ou tres linguas.

Haverá um mez, assistindo a um jantar, encontrei-me com um official de artilheria, que nem sequer fazia parte do estado maior general, e descobri, por acaso, que entendia e manejava seis linguas estrangeiras, a saber, russo, polaco, francez, escandinavo e italiano. Era homem que tinha de seu, e não obstante, estava sempre a estudar novos assumptos, com o intuito unico de enriquecer o seu peculio d'instrução.

(Continua.)

Pin-Sel.

## LIVRO DAS QUE SOBERAM AMAR

PIELA

PRINCEZA \*\*\*

CONHECIDO POR

Ariane Houssaye

LIVRO I

XV

A FLORISTA

No segunda noite, apesar dos supplicas de Violante, deixei-a para ir ao café Nuovo. Um veneziano ciumento e ultrajado é fera para temer-se. Mas a primeira pessoa que encontrei no café foi Lucrezia, a florista, que tinha ares de me esperar. Apenas me viu, disse-me em voz baixa:

— Sabe da nova?

— De muitas sei, mas talvez dessa não.

— Encontraram Antonio, hoje de manhã cedo, escondido junto do palacio Riminali. Estava quasi a morrer, delirante; quis abogar-se; não o conseguiram. Levaram-o para o hospital e o medico disse que não respondia por elle. Parece que um gondoleiro viu-o esta noite passando só na gondola. Muito tempo esteve parado em frente da porta de Violante antes de se deitar á agua. O outro pescou-o, deu-o por morto e deixou-o junto aos humbraes, chamando o velho Bernardo. Como ninguém respondesse, o gondoleiro fugiu, não fosse alguém accusal-o de haver morto o companheiro. E' o que se diz no Arsenal e no Canal-Grande.

— Pobre rapaz! exclamei involuntariamente. E Violante, que é d'ella? perguntei á florista, que olhava para mim com extranha attenção.

— Oh! Violante! Melhor do que os outros deve o senhor saber para onde esta manhã a levou o seu pespinho ligeiro, porque o amor tem azas.

E misteriosamente acrescentou:

— Acredita em tudo o que se diz no Arsenal e no Rio?

— Que vem a ser?

— Que um estrangeiro rico teria aproveitado a distração de Antonio, quando este passava sob a varanda da sua bella, para lhe dar a provar das aguas da lagha.

— Está doido! exclamei.

Disse-me então muito ao ouvido:

— Esteja descansado, senhor, que eu sou discreta; mas tambem sei do interesse que teria no silencio de Antonio por algum tempo. Dê-se por feliz que elle não lhe morresse de vez.

— Vá para o diabo! exclamei, empurrando-a.

— Pois vou, respondeu com o maior socego; mas dou-lhe de conselho que não envelheça em Veneza. Antonio pode entretanto curar-se e o senhor, embora francez, pode alguma vez ouvir falar dos juizes venezianos. Temos sempre aqui o espirito do Conselho dos Dez.

— Má rabugem te dê, maldita mulher! Cuidas tu que me põe medo Antonio?

E sabi n'um estado de colera e de indignação facil de explicar-se.

Voltando a casa, graças á frescura do ar, depressa recuperei o socego e o sangue frio.

— Vamos, raciocinemos, disse, e vejamos claramente a situação: — D'um lado Violante, que é encantadora e que eu amo como doido; do outro uma atrapalhada, hostos absurdos mas vorosismos, espalhados por esta florista do diabo. Ora eis o que nos poderia tornar muito desagradavel a estada em Veneza, a Violante e a mim. Só a minha missão artistica me impede de partir, mas mostrarei Violante aos meus amigos, dizendo-lhes: — Eis a synthese de toda a arte veneziana, discutam-a sobre este thema, senhores neo-plasticos e senhores idealistas! Logo parto, partimos, e quanto mais cedo melhor!

Voltando a casa, participei minhas tenções a Violante. Recebeu-as com extremos de alegria que me encantaram. Nunca está a ventura onde estamos, por isso as viagens nos agradam tanto.

Minha bagagem de viajante era ligeira; a de Violante mais ligeira ainda. Depressa arranjamos as malas. De manhã cedo, fomos ao bairro dos Judeus, ao Ghetto, e comprei para Violante um sem numero de nadas de que se virá privada até então.

Foram gargalhadas, beljos, demonstrações de alegria, capazes de fazer inveja ao mais mazombo dos turcos do Rialto.

Demoramo-nos muitas horas no Ghetto, comprando aqui uns collares d'ambur do Oriente; ali uns collares de coral de Nápoles; acolá tecidos transparentes da India, albornós da Argelia, perolas da Barbária, que mais sei eu! Sahimos emfim do Ghetto, Violante vestida adoravelmente meio ao modo de Veneza, meio ao modo asiático, eu levando uma mallinha cheia de nonadas, ninharias, curiosidades dignas d'uma sultana bonita.

Enquanto ella escolhia uma suia com tecidos d'ouro, deu-me mais uma prova de seu imperioso caracter. Eis como: a catieira queria roubar-me no preço, Violante chamou-a á ordem, mas vendo que a mulher repontava d'alto, começou a bater-lhe, a desancal-a.

Não sabiamos de Veneza sem darmos um ultimo passeio de gondola pelo capinho mais longo. Disse o meu adeus á cidade dos doges, apertando em meus braços a formosa cabeça de Violante, cujos olhos não se despregavam dos meus. Chorava, mas não era Veneza, não era a família, não era o noivo a causa de tantas lagrimas: era a alegria, era o amor; era o encanto em que nos põe a alvorada d'uma vida feliz, nova desconhecida.

— Vês tu? dizia-me ella enfeitada. Duas vezes me soubeste metamorfosear! Vê estes meus traços orientaes; não dirias um arco-iris? Pois um arco-iris assim me puzeste n'alma!

E sorrindo, com o seu divino sorriso:

— Mas não te esqueças, tens, terás sempre ao teu lado uma veneziana!

XVI

A ARVOR NA SCIENCIA

Julgava eu muito ingenuamente que, atravessando a Lombardia veneziana, faria admirar a Lauretta aquelles campos riquissimos. Era na estação das opulencias. Mas seus olhos no quadro só por momentos se distrahiam, por mais que li'o eu apontasse.

— Como assim? lhe dizia. Pois nasceste na serra e não te entusiasmas pela natureza, que afinal não sobe menos de pintura que os teus mostres venezianos?

— É possivel, respondia; mas gosto mais da arte que da natureza. Perverteu-me o olhar, creio eu, este costume de viver entre paineis. A minha admiração, é toda para o Ticiano e o Veronese.

E como eu insistisse sobre as bellezas da paisagem. Deus fecit, replicou:

— Em Veneza detestamos a cor verde. No tempo de Napoleão arranjaram nos lá um jardim enorme onde não vai ninguém. A unica paisagem para nós é o Adriatico, onde o céu se mira. Ou talvez sejam as flores da florista da Praça de S. Marcos. Uma mão cheia de rosas nos basta.

— Exquisito povo! dizia eu, que só gostu de marmores e pedras!

— E de pombo, acrescentou ella a rir.

Emquanto conversavamos, erguia os olhos para o céu.

— Olha, ali tens, disse-me ella de repente, a verdadeira paisagem!

E apontava-me para as nuvens vestidas de branco, franjendo-se em ovalho, correndo pelo horizonte, todas rosadas pelo sol.







A plaquette é illustrada com uma photographura o retrato de Garrett.

A Garrett, numero unico em homenagem á memoria do insigne reformador da litteratura, do theatro e do jornalismo portuguez — publicado pela Associação da Imprensa Portugueza — director Alberto Bessa.

É um numero interessantissimo pela variedade da collaboração e pelo curioso autographo politico que reproduz.

O Tiro Civil, selecta revista de sport lisboense, que tambem dedicou o seu numero 155 á commemoração do centenario de Garrett, publicando o retrato do poeta e alguns excerptos das suas obras.

Movimento da população — Estado civil — Emigração — Imprensa Nacional — 1898.

É um grosso volume de 450 pag. elaborado pela direcção geral da Estatística e dos Proprios Nacionais, abrangendo os annos de 1891, 1892 e 1893, precedido por uma advertencia, na qual se promette para breve a publicação das estatisticas relativas aos annos de 1894 e 1895, achando-se tambem em preparação o volume relativo ao anno de 1897.

Pronto, em geral, tantos serviços e estatística, que ocioso sera dizer que merece os maiores elogios á direcção geral da estatística, elogios que não regateamos ao seu director e demais pessoal que cooperou em tão árdua tarefa.

O presente volume divide-se: em estado civil, censo da população por casamentos, nascimentos e obitos; emigração, numero de emigrantes, seu estado civil, idade e destino.

A parte relativa ao movimento da população é elucidada com varios mappaes, nitidamente lithographados, e pelas quaes á primeira vista se avalia materialmente o que os algarismos nos dizem.

Guerreiro e monge — Romance historico — por Antonio de Campos Junior — Empresa do jornal «O Seculo» Lisboa.

Este notavel romance, que tanto interesse despertou quando publicado no nosso prezado collega O Seculo, para commemorar o quarto centenario do descobrimento do caminho maritimo para a India, acaba de ser reduzido a volume.

Se a noticia tivesse o merito da novidade muito exultaríamos por lhe dar corrente, porque foi com vivo satisfação que vimos roubado ao forçoso esquecimento de um periodico diario tão importante estudo historico, para viver não só o dia da sua publicação, mas sim ter nas bibliothecas mais selectas o devido lugar e existencia perduravel.

De tudo quanto n'este genero suggeria a patriótica commemoração, no nosso acanhado meio litterario, em que tantos trabalhos de incontestavel valor se infleiraram, resalta, como um producto colossal das brilhantes faculdades de erudito e de romancista do seu auctor, este bello romance de Antonio de Campos Junior.

Aconselhando vivamente a leitura do Guerreiro e monge prestamos um serviço ao publico, redundando em homenagem ao talentoso auctor e em instructiva, patriótica e amena recreação para o leitor.

O Jornal dos Romanços — 2.º Anno. — n.º 90. — Porto. — 31 de Dezembro de 1898.

No presente numero a Empresa do Jornal dos Romanços insere um aviso aos seus assignantes do qual destacamos estes periodos:

«Terminando com o presente n.º 90, o quarto dos romances que vimos publicando ha dois annos, Os cavalleiros da Rosa Vermelha; a todos os

os nossos leitores e assignantes agradecemos profundamente penhorados o favor com que souberam corresponder aos nossos grandes esforços.

«Com este numero ficam, pois, completas as quatro novellas, que se intitulam Joanninha, a costureira, que tanto commoveu os nossos numerosos leitores, O Romance d'um soldado, que em mais de um peito moço inveterou a ideia nobre do sacrificio pela patria, A cidade aerea, que, estamos certos, muito divertiu os nossos jovens amigos e fez assomar aos labios dos nossos mais

patrios que assella os nossos compatriotas alli existentes. As mais uteis instituições de protecção ali se teem erguido e conservado para bom lustre do nome portuguez e enobrecimento do seu amor pelos pobres emigrantes, que nas terras de Santa Cruz só encontram tristes desillusões nos seus sonhos de fortuna.

A celebração do centenario do descobrimento do caminho maritimo para a India foi commemorada pela colonia portugueza de S. Paulo com a installação de mais um d'estes nobilissimos esta-

belecimentos de carinho e conforto, o qual se intitula Sociedade Protectora dos Portuguezes Desvalidos em S. Paulo, e cujos estatutos acabamos de receber.

A sua installação foi marcada pela data da assemblea convocada e realisada em 2 de janeiro de 1898, e os presentes estatutos foram approvados em assemblea geral de 6 de março seguinte, sendo redigidos por uma commissão especial de que fizeram parte os srs.: de Viriato Brandão (relator), Antonio Ferreira Neves Junior, Francisco Augusto Ferreira de Mello, Francisco de Paula dos Santos Rodrigues e João Teixeira Ferreira Junior.

Congratulando-nos vivamente pela fundação de tão util sociedade de beneficencia, enviamos as nossas felicitações mais calorosas á digna directoria provisoria.

Decretos, portarias e circulares publicados desde 20 de agosto a 31 de dezembro de 1898. — Imprensa Nacional de Lisboa — 1899.

É innegavel que entre os ultimos diplomas emanados do ministerio das obras publicas existem alguns que muito importa ao publico o conhecer os integral e minudamente. As variadas disposições legaes promulgadas de 20 de agosto a 31 de dezembro de 1898 para esclarecimento de certos artigos, suscitando a observancia de uma e regularizando a applicação de outras, tudo enfim constituo já um opulento corpo de legislação, que quasi se tornava difficil de compulsar.

Felizmente acabamos de receber um grosso volume em que se integram todas essas decretos, portarias e circulares emanadas do ministerio das obras publicas, a cujo titulo endereçamos cordiaes e justissimos louvores por haver auctorizado tão valiosa e util publicação.

Real Associação Central da Agricultura Portugueza — Lisboa — 1899.

Recebemos um exemplar da vibrante representação, que, contra o decreto de 10 de fevereiro proximo passado, abtixando os direitos de entrada do milho, entregou ao parlamento a prestimosa Real Associação da Agricultura Portugueza.

Como se sabe, n'esta representação pedia-se uma sabida e prudente medida que em parte remediasse os perigos da alludido decreto, determinando-se um maxima para a importação. Subscrevem este documento o digno vice-presidente sr. Borges de Sousa e o illustre secretario sr. D. Luiz de Castro.

### Almanach illustrado do «Occidente» Para 1899

Está publicado este interessante annuario, profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa em chromo representando a Feira Franca por occasião do Centenario da India.

Paraço 200 réis — Pelo correio 220 réis. A venda nas principaes livrarias e na Empresa do Occidente, Largo do Paço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.



GUTENBERG

sombrios leitores um sorriso, e, finalmente, Os cavalleiros da Rosa Vermelha, um curioso romance historico, que deliciau os amigos das coisas antigas.

Como se vê a empresa cumpriu á risca o seu programma, e promette em breve recommear a sua publicação, por agora suspensa.

Estatutos da Sociedade Protectora dos portuguezes desvalidos em S. Paulo — Typ. da União Portugueza, Rua Silva Jardim, 5 — Rio de Janeiro — 1898.

A beneficencia portugueza no Brazil é uma das mais formosas manifestações do elevado amor